**X sinif ədəbiyyat fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 2 saat – illik 68 saat

|  |
| --- |
| **X sinfin sonunda şagirdin əldə etməli olduğu bilik və bacarıqlar** |
| 1 | ifadəli oxudan müxtəlif ədəbi növdə olan əsərlərin emosional-obrazlı qavranılması və təhlili məqsədi ilə istifadə edir; |
| 2 | müxtəlif ədəbi növdə olan əsərlərin məzmununu qavrayır, fakt və hadisələr, obrazlarla bağlı yazıçı mövqeyini aydınlaşdırır; |
| 3 | əsərin mövzusunu, ideyasını, başlıca problemini, obrazlarını səciyyəsini müəyyənləşdirir, bağlı olduğu dövrün ictimai-siyasi, mənəvi dəyərləri kontekstindən çıxış etməklə ona qiymət verir; |
| 4 | çoxsüjetli epik və dramatik əsərləri, lirik şeirləri bədii xüsusiyyətlərinə görə təhlil edir; |
| 5 | şifahi məlumatlarda, bədii əsərlə bağlı müzakirələrdə mövzu, problemin mahiyyəti barədə dinləyicilərdə aydın təsəvvür yaratmaq üçün müxtəlif mənbələrdən sitatlar seçir, bədii nümunələrdən bəhrələnir; |
| 6 | müxtəlif səciyyəli yazılarda mövzuya, problemə, konfliktin həlli yollarına münasibətini tutarlı dəlillərə əsaslanmaqla ifadə edir. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **1** |  | Diaqnostik  | 1 |  |  |
| **2** |  | Keçilmişlərin təkrarı | 1 |  |  |
| **3** |  | Keçilmişlərin təkrarı | 1 |  |  |
| **4** | **2.1.1.** | Söz sənətimiz-mənəvi sərvətimiz | 1 |  |  |
| **5** | **2.1.1.** | Söz sənətimiz-mənəvi sərvətimiz | 1 |  |  |
| **6** | **2.2.1.** | Azərbaycan şifahi xalq yaradıcılığı | 1 |  |  |
| **QƏDIM DÖVR AZƏRBAYCAN ƏDƏBIYYATI** |
| **7** | **2.2.1.** | Qədim dövr Azərbaycan ədəbiyyatı | 1 |  |  |
| **8** | **2.1.1.** | Kitabi-Dədə Qorqud eposu | 1 |  |  |
| **9** | **1.1.1.** | “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **10** | **1.1.5.** | “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **11** | **1.1.3.** | “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **12** | **1.1.4.** | “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **13** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 1** |  |  |  |
| **14** | **2.1.1.** | N.Gəncəvinin həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **15** | **1.1.5.** | N.Gəncəvi “İskəndərnamə” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **16** | **1.1.1.** | N.Gəncəvi “İskəndərnamə” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **17** | **1.2.4.** | N.Gəncəvi “İskəndərnamə” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **18** | **1.2.2.** | N.Gəncəvi “İskəndərnamə” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **ORTA DÖVR AZƏRBAYCAN ƏDƏBİYYATI** |
| **19** | **2.1.1.** | Orta dövr Azərbaycan ədəbiyyatı | 1 |  |  |
| **20** | **3.1.3.** | İ.Nəsimi həyat və yaradıcılığı | 1 |  |  |
| **21** | **1.1.1.** | İ.Nəsimi “Sığmazam” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **22** | **1.1.5.** | İ.Nəsimi “Sığmazam” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **23** | **1.2.4.** | İ.Nəsimi “Sığmazam” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **24** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 2** |  |  |  |
| **25** | **2.2.1.** | Ş.İ.Xətayinin həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **26** | **1.1.1.** | Ş.İ.Xətayi “Dəhnamə” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **27** | **1.2.2.** | Ş.İ.Xətayi “Dəhnamə” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **28** | **3.1.2.** | Ş.İ.Xətayi “Dəhnamə” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **29** | **1.2.3.** | Ş.İ.Xətayi “Dəhnamə” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **30** | **2.1.1.** | M.Füzulinin həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **31** | **1.1.2.** | M.Füzuli “Məni candan usandırdı” | 1 |  |  |
| **32** | **1.2.2.** | M.Füzuli “Məni candan usandırdı” | 1 |  |  |
| **33** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 3** |  |  |  |
| **34** | **1.1.1.** | M.Füzuli.”Leyli və Məcmun” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **35** | **1.1.4.** | M.Füzuli.”Leyli və Məcmun” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **36** | **1.2.2.** | M.Füzuli.”Leyli və Məcmun” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **37** | **1.2.3.** | M.Füzuli.”Leyli və Məcmun” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **YENİ DÖVR AZƏRBAYCAN ƏDƏBİYYATI I mərhələ (XVII-XVIII)** |
| **38** | **2.1.1.** | Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatı I mərhələ | 1 |  |  |
| **39** | **2.2.1.** | “Koroğlu” eposu | 1 |  |  |
| **40** | **1.1.5.** | “Həmzənin Qıratı qaçırması” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **41** | **1.1.3.** | “Həmzənin Qıratı qaçırması” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **42** | **1.2.4.** | “Həmzənin Qıratı qaçırması” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **43** | **3.1.1.** | M.P.Vaqifin həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **44** | **1.1.5.** | M.P.Vaqif “Pəri” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **45** | **1.2.3.** | M.P.Vaqif “Pəri” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **46** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 4** | 1 |  |  |
| **47** | **2.1.1.** | Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatı II mərhələ | 1 |  |  |
| **48** | **2.2.1.** | Q.Zakirin həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **49** | **1.1.5.** | Q.Zakir “Badi-səba, mənim dərdidilimi...” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **50** | **1.2.3.** | Q.Zakir “Badi-səba, mənim dərdidilimi...” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **51** | **2.1.1.** | M.F.Axundzadə həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **52** | **1.1.1.** | M.F.Axundzadə “Hekayəti-müsyo Jordan həkimi-nəbatat və dərviş Məstəli şah caduküni-məşhur” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **53** | **1.1.4.** | M.F.Axundzadə “Hekayəti-müsyo Jordan həkimi-nəbatat və dərviş Məstəli şah caduküni-məşhur” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **54** | **1.2.2.** | M.F.Axundzadə “Hekayəti-müsyo Jordan həkimi-nəbatat və dərviş Məstəli şah caduküni-məşhur” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **55** | **3.1.3.** | M.F.Axundzadə “Aldanmış kəvakib” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **56** | **1.1.5.** | M.F.Axundzadə “Aldanmış kəvakib” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **57** | **1.2.4.** | M.F.Axundzadə “Aldanmış kəvakib” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **58** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə** - **5** | 1 |  |  |
| **59** | **2.1.1.** | Aşıq Ələsgərin həyatı, yaradıcılıq yolu və “Dağlar” şeiri | 1 |  |  |
| **60** | **1.2.3.** |  “Dağlar” məzmun üzrə iş və təhlil | 1 |  |  |
| **61** | **2.1.1.** | S.Ə.Şirvani həyatı. Yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **62** | **1.1.1.** | S.Ə.Şirvani “Guş qıl..” məzmun üzrə iş | 1 |  |  |
| **63** | **1.2.3.** | S.Ə.Şirvani “Guş qıl...” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **64** | **2.1.1.** | N.Vəzirovun həyatı, yaradıcılıq yolu | 1 |  |  |
| **65** | **1.1.1.; 1.1.5.** | N.Vəzirov “Müsibəti-Fəxrəddin” məzmun üzrə iş  | 1 |  |  |
| **66** | **1.1.4.** | N.Vəzirov “Müsibəti-Fəxrəddin” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **67** | **1.2.4.** | N.Vəzirov “Müsibəti-Fəxrəddin” əsərin təhlili | 1 |  |  |
| **68** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 6** | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** |
| 1. . Ədəbiyyat və həyat həqiqətləri |
| **1.1.** | Bədii nümunələrin məzmununu mənimsədiyini nümayiş etdirir |
| **1.1.1.** | . Müxtəlif vəznli şeirlərdə (heca, əruz, sərbəst) və süjetli əsərlərdə ( hekayə, povest, roman, dram, komediya, faciə, poema) tanış olmayan sözlərin, ifadələrin mənasını mənşəyinə və işlənmə məqamına görə izah edir |
| **1.1.2.** | İfadəli oxudan müxtəlif ədəbi növdə olan əsərlərin emosional-obrazlı qavranılması, təhlili və qiymətləndirilməsi məqsədi ilə istifadə edir. |
| **1.1.3** | Mürəkkəb süjetli və kompozisiyalı bədii nümunələrdə əhvalat və hadisələr arasındakı səbəb-nəticə əlaqələrini müəyyənləşdirir, mətni hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda (geniş, yığcam, yaradıcı) nağıl edir. |
| **1.1.4** | Müxtəlif ədəbi növ və janrda olan əsərlərdə (poema, hekayə, povest, roman, dram, komediya, faciə) əksini tapan mühüm milli-mənəvi, bəşəri dəyərlərə əsaslandırılmış münasibət bildirir. |
| **1.1.5** | Müxtəlif vəznli (heca, əruz) şeirlərdə, mürəkkəb süjetli və kompozisiyalı ədəbi nümunələrdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini (epitet, bənzətmə, metafora, metonimiya, sineqdoxa, simvol, mübaliğə, litota, bədii sual, təkrir, bədii təzad, kinayə (sarkazm), inversiya) müəyyənləşdirir. |
| **1.2** | Bədii nümunələrin təhlili üzrə bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| **1.2.1.** | Müxtəlif vəznli şeirləri (heca, əruz, sərbəst) və süjetli əsərləri (poema, hekayə, povest, roman, dram, komediya, faciə) kompozisiya, dil, üslub baxımından təhlil edir. |
| **1.2.2** | Obrazları xarakter və əməlləri, yaşadıqları dövrün sosial-siyasi şəraiti və əxlaqi-etik dəyərləri ilə əlaqəli səciyyələndirir, müqayisələr aparır. |
| **1.2.3** | . Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirlərdə, süjetli bədii nümunələrdə bədii təsvir və ifadə vasitələrinin obrazlılığın təmin edilməsindəki roluna əsaslandırılmış münasibət bildirir. |
| **1.2.4** | Bədii nümunələrin mövzusunu, ideyasını, başlıca problemini, konfliktini dövrün ictimai-siyasi, mənəvi dəyərləri kontekstindən çıxış etməklə münasibət bildirir və qiymətləndirir. |
| **2.** **Şifahi nitq** |
| **2.1.** | Şifahi nitq bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **2.1.1.** | Müxtəlif mənbələrdən topladığı materiallara əsaslanmaqla təqdimat və çıxışlarında bədii-emosional və obrazlı ifadələrdən istifadə edir. |
| **2.1.2.** | Dil və üslub xüsusiyyətlərinə istinad edərək yazıçı mövqeyi ilə bağlı mühakimələrini faktlarla əsaslandırır |
| **2.2** | Bədii nümunələrin müzakirəsində ünsiyyət mədəniyyəti nümayiş etdirir. |
| **2.2.1** | Müzakirələrdə mövzuya, problemə, yazıçının mövqeyinə tənqidi münasibətini əsaslandırır, dinləyicilərin rəyini nəzərə alır, mimika və jestlərdən məqsədyönlü istifadə edir. |
| **3.Yazılı nitq** |
| **3.1** | Yazılı nitq bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **3.1.1** | Yaradıcı yazıların məzmununa uyğun üslub müəyyənləşdirir, müxtəlif mənbələrdən seçdiyi inandırıcı faktlardan, şəxsi təəssüratlarından istifadə edir. |
| **3.1.2** |  Müşahidələrinə, əlavə məlumatlara əsaslanmaqla əsərin ideyasına, probleminə, bədii xüsusiyyətlərinə münasibət bildirir, ümumiləşdirmələr aparır, nəticə çıxarır |
| **3.1.3** | 3,5- 4 səhifə həcmində nəqli, təsvir, təhlil xarakterli mətnlər (ədəbi və sərbəst mövzuda inşa, esse, məqalə, məruzə) yazır |